# ЛИТЕРАТУРА БЕЛОЙ РУСИ:

## от классиков до современников




**Дайджест**

Министерство культуры Свердловской области
Свердловская областная межнациональная библиотека

# ЛИТЕРАТУРА БЕЛОЙ РУСИ:

## от классиков до современников




## Дайджест

Екатеринбург 2014

83.3(4Беи)
Л 64



Литература Белой Руси : от классиков до современников : дайджест / Министерство культуры Свердловской области, Свердловская областная межнациональная библиотека ; сост. : С. П. Голочалова. - Екатеринбург : СОМБ , 2014. - 46 с. : ил.

Ответственный за выпуск : Колосов Е. С.

# Содержание

Введение - 6

Краткий экскурс в историю Белорусской литературы - 7

От письма к книге - 9

Художественное слово в эпоху Возрождения - 12

- *Библия Франциска Скорины* - 13
- *Просветитель Симеон Полоцкий* - 15

Страницы литературы XYIII-XIX веков - 17

- *«Пинская шляхта» Дунина-Марцинкевича* - 18
- *Франтишек Богушевич - основоположник белорусского национального возрождения* - 22

XX век и литература Белой Руси. - 24

По следам классиков:

- *Янка Купала* - 28
- *Максим Танк* - 30
- *Аркадий Кулешов* - 31
- *Василь Быков* - 33

Рекомендованная литература - 36

Приложение 1. Топ лучших в 2013 году. Литература - 38

Приложение 2. Обзор литературных музеев Беларуси - 41

# Введение

*Происхождение названия «Белая Русь» окончательно не выяснено: одни историки связывают его с физическим признаком – цветом (речь, как правило, идёт о цвете одежды или волос местных жителей), другие исследователи полагают, что эпитет «белая» является в данном случае синонимом слов «великая», «независимая» и «свободная», третья группа историков склонна видеть в слове «белая» указание на одну из сторон света.*

*Просторы русской цивилизации, сформировавшейся в период существования Киевской Руси, были необычайно обширны. Русь являлась одним из крупнейших государственных образований в средневековой Европе. Краковский епископ Матвей в своём письме от 1153 года к известному французскому проповеднику Бернарду Клервоскому писал: «Руссия велика как бы другой мир земной, а народ русский по несчетному количеству подобен созвездиям».*

*Огромные размеры территории, а также специфика исторического развития обусловили деление Русской земли на несколько географических и этнографических частей; одной из таких частей была Русь Белая, имя которой ныне носит Республика Беларусь.*

*Культура Беларуси богата самобытностью, разнообразием стилей, форм, направлений. Столетиями важную роль в культуре Белой Руси играла литература.*

*Этот дайджест - дань любви и уважения к белорусской литературе. В нем лишь пунктирно воспроизведены этапы ее становления и развития: «от классиков до современников». Дайджест подготовлен ко Дню единения народов России и Беларуси и предназначен для широкого круга читателей.*

# Краткий экскурс в историю Белорусской литературы

Корни белорусской литературы уходят в глубокую древность. Она неразрывно связана с устно-поэтическим народным творчеством и фольклором, который считается одним из богатейших в славянском мире. Зарождение литературы на белорусских землях непосредственно связано с появлением в X веке письменности.

Крупными центрами распространения письменности были города Полоцк и Смоленск, где в XII-XIII вв. зародилось местное летописание, там же появляются значительные произведения автобиографического жанра («Житие Евфросинии Полоцкой» и «Житие Авраамия Смоленского»).

Особое значение имела деятельность белорусского гуманиста-просветителя, основателя восточнославянского книгопечатания, писателя и переводчика Франциска Скорины. Он перевел на язык, который был близок языку древней белорусской письменности, а в 1517-1519 гг. издал в Праге 23 книги Библии.

Первую книгу на старобелорусском языке на территории современной Беларуси издал Сымон Будный («Катехизис», 1562; Несвиж).

В середине XVII в. начал свою деятельность белорусский и русский поэт, драматург и просветитель Симеон Полоцкий.

В первой половине XIX в. в литературе появляется новое, романтическое направление, которое содействовало ориентации на живой язык и фольклор. Самым ярким представителем этого направления был великий польский и белорусский поэт Адам Мицкевич. К этому же времени относится начало литературной деятельности Винцента Дунина-Марцинкевича,

которого считают родоначальником современной белорусской литературы.

Важную роль в развитии белорусской литературы сыграли первые легальные белорусские газеты «Наша доля» и особенно «Наша нива», вокруг которой объединилисьЯнка Купала, Якуб Колас, Алоиза Пашкевич, Максим Богданович, Змитрок Бядуля, Максим Горецкий, Констанция Буйло, Алесь Гарун и другие.

В годы Великой Отечественной войны особенно актуальными были художественная публицистика и сатира. Самые значительные достижения в поэзии – цикл Пимена Панченки, поэма Аркадия Кулешова. Вершина белорусской прозы военных лет – романы Кузьмы Чорного.

Для белорусской советской литературы надолго определяющей становится тема войны: прозаические произведения Ивана Шамякина, Михася Лынькова, Алеся Адамовича, Ивана Пташникова, поэма Рыгора Бородулина, творчество Василя Быкова.

Кроме военной тематики белорусская проза отражала проблемы жизни белорусской деревни: Иван Мележ, Янка Брыль, произведения Адамчика, Стрельцова.

Активизируется исторический жанр, самым ярким представителем которого является Владимир Короткевич. В середине 1950-1970-х гг. в белорусскую поэзию пришло много ярких творческих индивидуальностей, среди которых Григорий Бородулин, Геннадий Буравкин, Олег Лойко, Нил Гилевич, Евгения Янищиц, Сергей Законников, Геннадий Пашков, Алесь Розанов и др. Самые значительные имена белорусской драматургии этого периода – Андрей Макаенок, Владимир Бутромеев, Алексей Дударев.

После 1986 г. актуальной для белорусской литературы становится чернобыльская проблематика (повесть И. Шамякина

«Злая звезда», поэзия Г. Буравкина, С. Законникова).

Творческие усилия представителей белорусской литературы объединяет Союз белорусских писателей, который является общественной организацией. Поэтические и прозаические произведения белорусской литературы переведены на языки многих народов мира.

## От письма к книге

Сложный процесс формирования белорусского языка и белорусской литературы был в основном завершен в XVI в.



Первоначально в письменности восточных славян основное место занимала переводная литература религиозного содержания.

К авторам, чья деятельность была связана с землями нынешней Белоруссии, относятся книжники и ораторы ***Климент Смолятич*** (ум.после 1164) и Кирилл Туровский (ок. 1130 – ок. 1182). Древнерусский церковный писатель Климент Смолятич отстаивал в своих сочинениях независимость русской церкви от Константинополя. Единственное сохранившееся его произведение «Послание к смоленскому пресвитеру Фоме» является важным документом, свидетельствующим о зарождении свободомыслия в древнерусской церковной письменности.

Особую известность на Руси и в других славянских землях приобрел ***Кирилл Туровский***– мастер торжественного крас-

норечия. Его произведения отличались стройностью композиции, разработанными приемами ораторского мастерства, образной ритмизированной речью. Им было написано восемь Слов на различные церковные праздники, «Послание к Василию игумену Печерскому» и другие сочинения. Творчество Кирилла Туровского отличается особой поэтичностью, т. к. он умело использовал мотивы народного фольклора.

В XII–XIII вв. интенсивно развивается агиография. В это время было составлено «Житие Евфросиньи Полоцкой». Его автор пишет о княжне Предславе (1100–1173), широко известной в белорусских землях во второй половине XII века под именем игуменьи Евфросиньи. Она основала два монастыря, ставшие источниками просвещения в Полоцком крае. Евфросинья отличалась высокой образованностью и любовью к книгам, которые сама переводила с греческого и переписывала. Памятниками древнерусской агиографии являются также «Житие Кирилла Туровского» (XIII в.), единственная известная биография писателя, и «Житие Авраамия Смоленского» (ок. 1240), где Авраамий характеризуется как прекрасный оратор, книжник и художник.

Традиции, заложенные в древнерусской письменности, развивались в белорусской литературе периода ее становления (XIV-XVI вв.). К этому времени монголо-татарское нашествие привело к распаду Киевской Руси. Западнорусские княжества одно за другим попали в зависимость от литовских князей. К концу XIV в. все белорусские земли входили в состав Великого княжества Литовского. На основе западнорусских племен, обособившихся от родственных им восточнославянских, образовалась белорусская народность. С этого же периода началось становление собственно белорусской культуры, формирование самостоятельного языка и литературы.

Белорусы, будучи наследниками древнерусской традиции,

долгое время играли значительную роль в культурной жизни Литовского государства. Так как в то время еще не существовало литовской письменности и литовского литературного языка, то сложившийся на древнерусской основе западнорусский язык был признан государственным языком княжества Литовского. Официальное признание общегосударственного статуса способствовало дальнейшему развитию и совершенствованию старобелорусского языка, из которого впоследствии сформировался современный белорусский язык.

ВXIV-XV вв. под влиянием традиций восточнославянского летописания формируется жанр белорусских летописей. Летописцами вырабатывался своеобразный художественный стиль – лаконичный и выразительный. Поэтому летописи имели большое значение не только для белорусской историографии, но и для ранней белорусской беллетристики. В конце XIV в. было создано одно из выдающихся произведений славянской паломнической литературы – «Хождение Игнатия Смолянина». Видным представителем церковного красноречия был выходец из Болгарии митрополит ***Григорий Цамблак*** (ок. 1365 – ок. 1419). Его торжественные Слова, написанные образным языком и изысканным стилем, продолжали традиции Кирилла Туровского. В XV в. развиваются панегирические жанры. Создаются похвалы отличившимся личностям за их героические дела и поступки. Например, «Похвала Витовту», «Похвала гетману Острожскому» и др.

# Художественное слово в эпоху Возрождения

Главная особенность белорусской культуры этого периода – ее полилингвистический характер. Возникшая на пересечении восточнославянской и западноевропейской традиций и развивающаяся под воздействием православного и католического вероисповеданий, эта культура характеризуется взаимодействием белорусского, старославянского, литовского, польского и латинского культурных слоев. Белоруссия XV – начала XVI вв. в основе своей была двуязычной. Церковнославянский употреблялся в качестве языка религиозной письменности и богослужения, белорусский – в деловой письменности и светской литературе. В результате проникновения католицизма с XVI в. распространяется латынь.

Постепенно традиционные виды и жанры письменности уступают место новым. Литература становится все более светской и демократичной, в ней проявляются значительные ренессансные и реформаторские влияния.

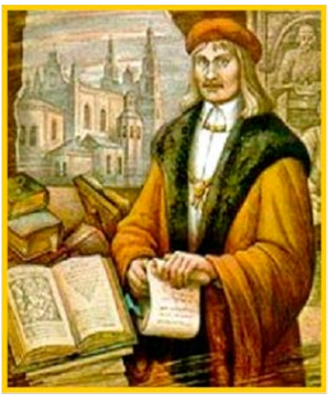
Во второй половине XVI – начале XVII вв. интенсивно развивается полемическая литература. Светская литература этого периода отмечена зарождением силлабического стихосложения. Наиболее распространенным жанром силлабической поэзии стал жанр эпиграмм (вид панегирических стихотворений). Среди поэтов-панегиристов особенно известен ***Андрей Рымша*** (ок. 1550–после 1595) (эпическая поэма «Декетеросакроама, или Десятилетняя повесть военных дел князя К. Радзивилла», 1582).

При польском и украинском посредничестве в литературе второй половины XVII – первой половины XVIII вв. распространился стиль барокко, особенно характерный для поэзии и

драматургии.

Зарождение белорусской драматургии связано с деятельностью иезуитов, а именно – с драматическими представлениями, широко используемыми в педагогической практике иезуитских коллежей. Латинские и польские драмы-моралите, поставленные в школьных театрах, сопровождались выступлениями хора и балета, а также интермедиями, писавшимися на белорусско-польском или белорусско-украинском языках. Главным героем таких интермедий был белорусский мужик – носитель народной мудрости и добродетели. Наиболее интересными в художественном отношении являются интермедии из так называемого «Ковенского сборника» (1731): «Крестьянин и ученик», «Крестьянин и ученик-беглец», «Игра фортуны». Они написаны живым языком, наполнены актуальным содержанием, в них видна связь с реальной жизнью и народным творчеством. На интермедийной основе создана первая белорусско-польская комедия К. Марашевского (1787), в которой уже своеобразно синтезировались барочные и классицистические тенденции.

## Библия Франциска Скорины.



Представителем ренессансной культуры в Беларуси был первопечатник, гуманист и просветитель Франциск Скорина (ок. 1490 –ок. 1551 гг.).

Родился он в Полоцке в семье купца Луки Скорины. Начальное образование получил в Полоцке и Вильно. Учился на философском факультете Краковского университета, где получил ученую степень бакалавра филосо-

фии. В 1507-1511 гг. работал и учился в Западной Европе. В Падуанском университете получил степень доктора медицины. С 1517 по 1530 гг. активно занимался издательством. На данный период приходится пик творческой активности Ф.Скорины. С 1535 г. работал королевским ботаником в Праге, где в 1551 г. и умер.

В 1517 г. в Праге Франциск Скорина отпечатал Библию на старобелорусском языке кириллическим шрифтом.

Библия в издании доктора Скорины - не церковное и не академическое издание для научных целей, это первое издание Священного Писания для домашнего чтения. Особенности перевода, структура, его художественное оформление - все подчинено целям просвещения. Проблему широкого приобщения народа к пониманию Священного Писания Скорина решает не только переводом самих текстов на родной язык, но и путем составления предисловий - толкований к каждой книге Ветхого Завета и ко всей «Библии Руской» («Прадмовы»). Скорина излагал свои философские взгляды, рассуждал и делился с народом своими идеями. Он акцентировал внимание читателей на судьбе главных героев библейских книг, пояснял смысл повествования. В комментариях Франциска Скорины закладывались основы белорусского стихосложения.



Уникальность первой белорусской Библии состоит и в том, что издатель и комментатор Скорина поместил в своих книгах множество непревзойденных в художественном исполнении гравюр.

Издания Скорины православны по содержанию и обращены прежде всего к духовным нуждам православного на-

селения Белоруси.

На титульном листе Библии, по мнению специалистов - изображение печати (герба) Скорины как доктора медицины. Основное содержание этого образа «Луна Солнечная» — получение знаний, физическое и духовное лечение человека. Образ месяца отображает профиль самого первопечатника. Рядом с гербом находится знак «весы», который образовывается буквой «Т», что означает «микрокосм, человек», и треугольником «дельта» (Δ), который символизирует ученого и вход в Царство знаний.

В 1520-1525 гг. в Вильне Скорина издал «Малую подорожную книжицу» и «Апостол». Шрифты и гравированные заставки из его виленской типографии использовались книгоиздателями еще сто лет.

С именем Скорины связано становление и развитие белорусского языка, национальной письменности. Сегодня в честь Скорины названы высшие награды Беларуси: орден и медаль Его имя носят учебные заведения и улицы, библиотеки и общественные объединения. Памятники Скорине установлены в Полоцке, Минске, Лиде, Калининграде, Праге.

## Просветитель Симеон Полоцкий

Одним из ярких представителей белорусской литературы Эпохи Возрождения был Симеон Полоцкий (1629-1680 гг.). Вмиру - Самуил Емельянович Петровский-Ситнианович– выпускник киевской духовной академии, учитель полоцкого монастырского училища. В 1663 г. он переехал в Москву, где преподавал в будущей Славяно-греко-латинской академии, учил царевичей Алексея и



Федора и царевну Софью.

Ценную часть поэтического наследия С. Полоцкого (раннего, белорусского периода) составляют декламации. Написанные в возвышенно - риторическом стиле, они были непосредственным откликом поэта на некоторые общественно-политические события времени. «Метрами» приветствовал Самуил Емельянович приезд в Полоцк в 1656 г. московского царя Алексея Михайловича. Господствующая тема большинства ранних декламаций — патриотическая.

Важное место в раннем творчестве С. Полоцкого занимают элегии, а также юмористические, сатирические, аллегорические и другие стихотворения. Писатель рассуждает о смысле жизни и пользе «семи свободных наук», утверждая силу человеческого разума, поэтизирует труд, высмеивает отрицательные черты характера человека, осуждает социальное неравенство и монархов - тиранов, ратует за справедливость и моральное усовершенствование.

Стихи Симеона и его последователей были написаны в усложненном стиле, полны аллегорий, в них использовались редкие античные и христианские образы, а смысл часто был искусно зашифрован. Такой стиль назывался барочным. Стихи располагались в виде креста, ромба, перевитых лент («змеевидные»). Умение искусно расположить слова для создания подобных фигур считалось признаком особой учености и мастерства. Получили распространение акростихи («краесловия»), палиндромы, читавшиеся как слева направо, так и от конца к началу строк, и другие «хитрые» формы.



Стихотворение в форме звезды — благоприветствие царю Алексею Михайловичу по случаю рождения царевича Симеона.

В 1680 г. Симеон напечатал стихотворный перевод псалмов «Псалтирь рифмотворная» (1680). Симеонова «Псалтирь» была очень популярна у тогдашних читателей и стала одной из книг, открывших М. В. Ломоносову, по его признанию, «врата учености».

Симеон Полоцкий смело вводил в белорусскую поэзию новые темы и образы, стихотворные жанры и формы. Опираясь на местные традиции и используя опыт польской литературы, он поднял силлабическую поэзию восточных славян на более высокую ступень. Поэт и драматург, педагог и просветитель, Симеон Полоцкий своей разносторонней деятельностью вписал блестящую страницу в историю как белорусской, так и русской литературы.

## Страницы литературы XVIII-XIX веков

Особенностью классицистической литературы эпохи Просвещения второй половины XVIII в. было то, что белорусские произведения занимали в ней еще меньшее место, чем во времена барокко. Причиной этому послужила нормативная эстетика классицизма, допускавшая белорусское просторечие только в «низких» жанрах, таких, например, как бурлескная поэзия, пародирующая библейские сюжеты. Большинство литературных произведений писалось на польском, латинском, старославянском языках, а с конца XVIII в., когда Белоруссия вошла в состав России, интенсивно развивалась русскоязычная литература. В непосредственно белорусской литературе преобладали жанры, соединяющие профессиональное художественное творчество и фольклор (интермедии, сатирические произведения, лирические песни).

Подобная тенденция сохранялась и в начале XIX в. На фольклорной почве возникли полуанонимные пародийно - сатирические поэмы «Энеида наизнанку», авторство которой приписывается В.П.Ровинскому (1786–1855), и «Тарас на Парнасе» (не ранее 1837). Национальные по языку, по особенностям юмора, по изображению реалистических картин крестьянского быта, живые и остроумные, эти поэмы оказали большое влияние на развитие последующего литературного процесса.

## «Пинская шляхта» Дунина-Марцинкевича

Наиболее значительной фигурой в белорусской литературе



середины XIX в. был Винцент (Винцук) Дунин-Марцинкевич (1807–1884). Сын небогатого шляхтича из центральной Белоруссии испытал много лишений. Раннее сиротство, необходимость рассчитывать лишь на собственные силы изначально повлияли на весь его жизненный путь. Так и не получивший университетского образования, он служил землемером Минского уездного межевого суда, переводчиком Минской римско-католической духовной консистории.

Влюбленный в родной край, Дунин-Марцинкевич стал одним из родоначальников новой белорусской литературы и театра, воспел белорусского крестьянина. В его творчестве соединились традиции классицизма и сентиментализма.

Свои сочинения он писал на белорусском, польском и русском языках. На белорусском языке им созданы в 1855–1857 гг. стихотворные повести «Вечерницы», «Гапон», «Купал»а, «Былицы», рассказы Наума. Он – автор либретто к первой бело-

русской комической опере «Идиллия» и пьесы «Сватовство» (1870), написанных на смешанном польско-белорусском языке. Произведения его поэтичны, насыщены народными песнями, пословицами и поговорками.

В 1866 г. писатель создал свое лучшее произведение – комедию «Пинская шляхта»,в которой высмеивалась заносчивость, надменность и одновременно страх мелкой шляхты перед властями, их несправедливый суд. На сцене пьеса была поставлена только в 1917 г., а напечатана спустя год в газете «Вольная Беларусь».



СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ПИНСКАЯ ШЛЯХТА»

Комедия «Пинская шляхта» - яркий образец реалистической сатиры. В качестве сюжета, В. Дунин-Марцинкевич использовал смешной, почти анекдотический случай. Действие происходит в сельской глуши, в окрестностях небольшого полесского городка Пинска. Двое мелких шляхтичей, уклад жизни которых практически не отличался от крестьянского, Липский и Протасовицкий, поссорились и даже подрались из-за того, что один обозвал другого мужиком. Для рассмотрения дела в округу приезжает становой пристав Крючков со своим помощником Писулькиным – оба циничные бюрократы и взяточники-вымогатели. Ситуация осложняется тем, что дочь Протасовицкого Марыся и сын Липского Гришка любят друг друга. Ссора их отцов становится для них препятствием на пути к счастью. Предприимчивый и находчивый Гришка пытается обойти это препятствие, обращаясь к тому же Крючкову:

*«Гришка: Смотри, милая Марыся, чуть свет я съездил в го-*

*род, кинулся в ноги к ассессору и просил, чтобы он взял нас под свою опеку.*

*Марыся: Что ж его просить с голыми то руками? Надо было гостинчик какой-нибудь привезти.*

*Гришка: Так я и привёз ему двух зайцев, три пары тетёрок, да бочёнок мёду. Он всё принял любезно и сказал, что сегодня же приедет дело моего отца с твоим. Ох, заварили отцы себе кашу, будет что расхлёбывать! Больно уж он сегодня сердитый, - один ус колом вверх торчит. Ой, что будет!*

*Марыся: Дай Бог, чтобы нам об эту кашу зубов не поломать!*

*Гришка: Он обещал устроить нам свадьбу. На Бога да на него – вся наша надежда».*

Не зря Гришка таскал в город зайцев да тетёрок. Дело действительно разрешилось в пользу влюблённых: основательно запугав и обобрав темную пинскую шляхту, Крючков выносит окончательный приговор:

*«Крючков: …беру вину на себя, только при таком условии, чтобы Тихон с Липским навек между собой помирились…. Конечно, требую, чтоб тут же при мне деток своих обручили, а там и повенчали».*

В. Дунин-Марцинкевич даже не пытался опубликовать «Пинскую шляхту», он знал, что это невозможно. Когда уже после смерти писателя, в 1890 году, его друзья предприняли попытку издать пьесу, они натолкнулись на решительные возражения со стороны виленского губернатора, считавшего, что не следует печатать произведение, в котором в столь неприглядном виде изображается представитель правосудия. Не успел ещё Крючков начать разбирательство, как уже собирает с местной шляхты подношения:

*«Крючков: … Что, собралась шляхта с околицы?*

*Десяцкий: Все собрались, кто с курицей, кто с бочоночком мёда, а кто с сушёной рыбой. Ждут, что ваша милость им при-*

*кажет.*

*Крючков: Хорошо! Пускай всё отдадут кучеру, да упакуйте там хорошенько в повозке…».*

И вот начинается суд. Штрафы дождём сыплются на местных жителей, даже на тех, которые вообще не имеют никакого отношения к разбираемому делу:

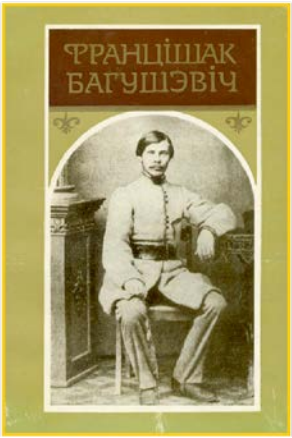
*«Крючков: Ну, хорошо! Следствие окончено, теперь будет суд, а прежде того: по указу всемилостивейшей императрицы Елизаветы Петровны от 49-го апреля 1893 года и всемилостивейшей Екатерины Великой от 23-го сентября, а в равной мере согласно Статута литовского раздела восьмого, параграфа 193-го, коим назначаются в пользу суда от тяжущихся платы. Обжалованный Протасовицкий имеет сейчас же уплатить пошлин 20, прогонных 16 и на канцелярию 10 рублей. Жалующийся Липский – половину того; свидетели, которые видели драку и не разняли – по 9 рублей, а те, что не видели драки, за то, что не видели, - по 3 рубля».*

Крючков откровенно издевается над собравшимися, будучи твёрдо уверен, что никто не посмеет ему возразить. Чего стоит один только указ «всемилостивейшей императрицы Елизаветы Петровны от 49-го апреля! »



В. Дунин-Марцинкевич определял жанр «Пинской шляхты» как фарс-водевиль в одном действии. Эта пьеса является самым загадочным мифом белорусской литературы: среди некоторых критиков бытует мнение, что её автор не Дунин-Марцинкевич, а пинский литератор Стефан Куклинский. Основным аргументом исследователи приводят тот факт, что все остальные рукописи автора были написаны латиницей, а «Пинская шляхта» — кириллицей.

# Францишек Богушевич – основоположник белорусского национального возрождения




В конце XIX в. в белорусской литературе зарождается мощное движения за национальное возрождение. Поэтическим глашатаем и своеобразным идеологом движения выступил Францишек Богушевич (1840–1900).

В историю Беларуси он вошел как активный участник национально-освободительного восстания 1863 года и как один из создателей белорусского литературного языка. Он работал судебным исполнителем на Украине и в России. Был адвокатом судебной палаты в Вильно (вел в основном дела крестьян и городской бедноты).

Основной пафос творчества писателя составляет защита интересов и прав угнетенного крестьянства. Тема крестьянской «доли-недоли» главенствует в его произведениях. Поэтическое наследие Богушевича представляют два сборника «Дудка белорусская» (под псевдонимом Матей Бурачок) и «Смык белорусский» (под псевдонимом Сымон Ревка из-под Борисова). В этих произведениях писатель показал крестьянина, которого обдирает казна, обижает суд и царские чиновники.

В творчестве поэта звучат и мотивы национального возрождения. Первым из белорусских писателей Богушевич выступил в защиту родного языка как полноправного, «человеческого и благородного», пригодного для выражения любых мыслей и чувств. В предисловии к сборнику «Дудка белорус-

ская» он обосновал право белорусского народа на развитие своего языка и призывал: «Не покидайте же языка нашего белорусского, чтобы не умерли». Страстный защитник родного языка, Франтишек Богушевич в своей поэзии блестяще использовал традиции фольклора, поэтику народной песни и сказки, народные пословицы и поговорки. Ранние рассказы «Свидетель», «Лесник» и «Дядина» по содержанию и форме тесно связаны с народной юмореской и бытовым анекдотом.



МОГИЛА Ф.БОГУШЕВИЧА

# XX век в литературе Белой Руси

В начале XX столетия белорусская литература активно осваивала прогрессивные традиции славянской и мировой литературы, и вместе с тем приобретала возрожденческо-патриотический пафос.

Все большее место в произведениях белорусских писателей занимают индивидуально-философские начала, возвышение личности, развиваются идеи гуманизма и общечеловеческих ценностей.

В начале XX века мирового художественного уровня достигает белорусская поэзия, яркими представителями которой становятся М. Богданович, З. Бядуля, Я. Колас, Я. Купала, Тетка.

Новыми темами, образами, формами обогатил белорусскую лирику М. Богданович. В числе основных заслуг поэта как создателя белорусской литературы и белорусского языка нового времени – обогащение, наполнение национального искусства лучшими образцами мировой культуры, восстановление, воспроизведение на национальном языке произведений античных, русских и западноевропейских авторов, разработка новых для белорусской литературы стихотворных форм: сонета, рондо, октавы и других.

Большая роль в распространении белорусской прозы среди широких читательских масс принадлежит белорусским газетам «Наша доля» и «Наша нива», в которых публиковались произведения В. Голубка, Т. Гартного, Н. Горецкого, Я. Коласа.

1930-е годы в истории белорусской литературы – период сложный и трагический, как и в общественной жизни бело-

русского народа. Многие писатели были репрессированы и расстреляны. Погибли А. Астрейко, П. Головач, Н. Зарецкий, Я. Немански, Н. Чарот. Репрессированы, но выжили С. Граховский, В. Дубовка, П. Прудников, Е. Пуща.

В годы Великой Отечественной войны белорусские литераторы оказались в исключительно драматических обстоятельствах: родная земля было полностью оккупирована врагом. Многие писатели были на фронте или в партизанских отрядах. В Красной Армии находились П. Бровка, А. Велюгин, П. Глебка, К. Кириенко, К. Крапива, А. Кулешов, М. Лыньков, П. Панченко, М. Танк. В партизанской борьбе и подпольной печати участвовали Я. Брыль, Ф. Пестрак, В. Тавлай. 26 прозаиков и поэтов погибло в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками.

Для белорусских писателей тема Великой Отечественной войны стала определяющей на десятилетия.

Среди произведений, посвящённых военной тематике - дилогия А. Адамовича «Партизаны» и «Хатынская повесть», документальная книга «Я из огненной деревни…» (совместно с Я. Брылём и В. Колесником).

Новое осмысление военных событий, анализ психологии простого солдата, близость к правде жизни характерны и для творчества известного белорусского писателя Янки Брыля. Он одним из первых в романе «Птицы и гнезда» ввёл в белорусскую военную прозу тему духовных ценностей и проблему выбора поведения человека на войне.

Заметное место в литературе военной поры занимают стихи и поэмы, в которых органично сочетаются эпос, лирика и драма. Наивысшим достижением этого жанра признана лирико-эпическая поэма А. Кулешова «Знамя бригады».

Белорусская литература военной поры стала одной из важных составляющих антифашистской борьбы, отразила геро-

изм и дух белорусского народа, раскрыла новые черты национального характера. События Великой Отечественной войны нашли воплощение в эпических произведениях белорусских литераторов: «Незабываемые дни» М. Лынькова (1948-1958), «Минское направление» И. Мележа (1950-1952), «Расстаемся ненадолго» А. Кулаковского (1953-1954).

* * *

***Во второй половине XXвека*** возрастает интерес писателей к исторической тематике. С темой судьбы белорусского крестьянства выступает Иван Мележ на страницах трилогии «Полесская хроника».

Выходит целый ряд произведений В. Короткевича. Повесть «Дикая охота короля Стаха», созданная им в жанре исторического детектива, описывает события 1880-х гг. в одном из уголков Беларуси.

В детективном жанре был создан роман «Чёрный замок Ольшанский», за который писатель был удостоен Государственной премии БССР. Произведение отображает неразрывную связь между историческим прошлым и современностью. Чувством любви к Родине проникнут очерк «Земля под белыми крыльями».

Особого внимания заслуживают произведенияИвана Шамякина. Его литературная деятельность началась с очерков и стихотворений в 1941 году. В книге «Тревожное счастье» судьба героев Петра Шепетовича и Саши Трояновой ассоциируется с судьбой всего поколения, прошедшего через тяжёлые испытания войны. Роман «Сердце на ладони» отражает важные проблемы общественной жизни: воспитание молодёжи и становление человека как личности. Проблемы Чернобыля раскрыты в романе «Злая звезда».

С конца 1960-х годов в белорусской драматургии начинается новый период творческих поисков. Новые горизонты

художественной выразительности открывают трагикомедии «Затюканый апостол» (1969) и «Трибунал» (1970) А. Макаенка. Социальные вопросы поднимают в своих произведениях драматурги К. Крапива, Н. Матуковский, И. Шамякин.

Духовное обновление произошло в белорусской поэзии. Отображение общечеловеческих ценностей через личные переживания героев стало одной из ее главных тем. Особенно ярко оно проявилось в творчестве народного поэта Беларуси Петруся Бровки. Совершенством его поэтического таланта стали сборники «Пахнет чабрец», «Далеко от дома», «А дни идут…» и др. За поэму «Всегда с Лениным» и за участие в издании Белорусской Советской Энциклопедии был удостоен Государственной премии БССР.

Сборники стихов Пимена Панченко «При свете молний», «Молчаливая молитва» посвящены борьбе за достоинство личности, национальное самосознание, язык и культуру.

Изменения, происходившие в обществе с середины 1980-х годов, в значительной степени затронули духовную сферу жизни. Период перестройки и начало нового этапа возрождения дали белорусским литераторам богатую, разнообразную основу. В это время чаще стали появляться и переводы мировой классики на белорусский язык, что способствовало присоединению национальной литературы ко всемирному литературному процессу.

* * *

Литературу ***последних десятилетий XX века*** отличает склонность к историко-социальному анализу. Ее представляют прозаики: Христина Лялько, Адам Глобус, Владимир Орлов, Владимир Бутромеев. Поэты: Леонид Голубович, Леонид Дранько-Майсюк, Алесь Письменков.

Сегодня русскоязычная литература Беларуси являет собой пёстрый и весьма ощутимый пласт всей художественной ли-

тературы республики, не заметить который невозможно. Она ежегодно пополняется новыми яркими литературными именами, порождает талантливые и интригующие произведения поэзии и прозы, драматургии, заполняя собой все известные литературные жанры, имеет собственные литературные традиции и корни.

Ежегодно в Беларуси проводится День белорусской письменности. Концепция праздника предусматривает отражение исторического пути письменности и печати в Беларуси, а также развитие белорусской литературы и культуры на современном этапе.

## По следам классиков



***Янка Купала*** (Иван Доминикович Луцевич) (1882-1942)родился в семье мелкого арендатора 7 июля 1882 года в местечке ВязынкаВилейского уезда Виленской губернии. Он был рожден в ночь на Ивана Купалу.

Славянское поверье о том, что только в эту единственную летнюю ночь расцветает папоротник, а человек, увидевший его цветок, становится свободным и счастливым, во многом определило и псевдоним и будущую судьбу Ивана Луцевича.

Он учился в Петербурге и Москве, а зарабатывал на хлеб всем, чем только мог: был разнорабочим, приказчиком в лавке, писарем, давал частные уроки, а для души сочинял стихи.

Первое его стихотворение «Мужик» было опубликовано в 1905 г. русской газетой «Северо-Западный край», а с 1907 г.по-

эт уже не только печатался в газете «Наша Нива», но и стал её редактором.

Большую роль в его идейном и творческом развитии сыграл Максим Горький. Поэт тесно связал себя с революционно-освободительным движением народных масс. В начале 1908 г. в Санкт-Петербурге вышел первый сборник Я. Купалы «Жалейка», потом - «Гусляр» (1910), «Дорогой жизни» (1913), лироэпические и драматические поэмы «Извечная песня» (1908, опубликованы 1910), «Курган», «Сон на кургане» (обе — 1910), «Бондаровна» (1913), «Она и я» (1910, опубликована 1913), «Могила льва» (1913) и др., пьесы «Павлинка» (1913) и «Разорённое гнездо» (1913, опубликовано 1919).

В советскую эпоху творчество Купалы, вдохновляемое борьбой за построение социализма, отразило коренные изменения в жизни белорусского народа. В это время выходят сборники стихотворений Купалы «Наследство» (1922), «Безымянное» (1925), «Песня строительству» (1936), «Белоруссии орденоносной» (1937), поэмы «Над рекой Орессой» (1933), «Тарасова доля» (1939) и др. За сборник «От сердца» (1940) поэт был награждён Государственной премией СССР в 1941 году.



Я. КУПАЛА С ЖЕНОЙ

В творчестве поэта большое место занимают мотивы национального возрождения, защиты родного языка. Я. Купала выступал с публицистическими статьями в печатных изданиях. Высказывал свое видение принципов тогдашней белорусской литературы, говорил про

достижения национального и культурного движения, значение родного языка, называя его наивысшей ценностью. Он поднял белорусскую литературу на сравнительно высокий уровень и своим творчеством и общественной деятельностью влиял на формирование и развитие белорусского литературного языка. Через все творчество поэта проходит мотив: наибольшее счастье для поэта – быть вместе с народом, знать его жизнь и найти слова, «каб люд маю песню запеў і пазнаў, аб чым песня пяе».

Янка Купала первым перевел на белорусский язык «Слово о полку Игореве». Также им были переведены «Медный всадник» Пушкина, произведения Шевченко, Мицкевича, Некрасова, Крылова.



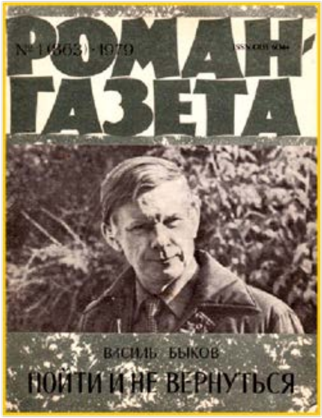
Книги писателя ***Василя Быкова*** (1924-2003) изданы на 35 языках мира, а их общий тираж - свыше 3 млн. экземпляров.

Родился Василь Владимирович в деревне Бычки Витебской области в крестьянской семье. Перед войной учился в Витебском художественном училище. Участник Великой Отечественной войны, был в пехоте и противотанковой артиллерии. Дважды ранен. После войны служил офицером-артиллеристом на Курилах и Сахалине. После демобилизации в 1955 г. работал журналистом в Гродно.

Впервые произведения Василя Быкова были опубликованы в 1947 г., однако, творческая биография писателя начинается с рассказов, написанных в 1951 г. Тематика ранних рассказов, действующими лицами которых стали солдаты и офицеры,

определила дальнейшую судьбу Быкова, многие из произведений которого посвящены действиям Великой Отечественной войны.

Жесткость ситуаций, предельная,правда в отображении психологии «человека на войне», точность в деталях - все это уже с первых повестей – «Журавлиный крик» (1960), «Измена» (1961), «Третья ракета»(1962) - отличало его прозу.




За повести «Обелиск» и «Дожить до рассвета» (1972) Быков был удостоен Государственной премии СССР (1973). Затем последовали «Волчья стая» (1974, первая публикация - в «Известиях»), «Пойти и не вернуться» (1978). С 1978 г. Быков жил в Минске. За роман «Знак беды» (1983) в 1986 г. ему была присуждена Ленинская премия. В 1984-м - к 60-летию - присвоено звание Героя Социалистического Труда.

По произведениям В. Быкова поставлены кинофильмы («Третья ракета», «Альпийская баллада», «Дожить до рассвета», «Волчья стая», «Обелиск» и др.), опера «Тропою жизни». Быкову посвящён фильм В. Дашука «Восхождение».

Один из самых талантливых и широко известных белорусских поэтов XX века ***Аркадий Кулешов*** (1914-1978) родился в деревне Самотевичи Костюковичского района в семье сельских учителей. Как пишет дочь Аркадия Александровича, Валентина Кулешова, *«у пару Аркадзева дзяцінства тут яшчэ панавала*



*цеплая атмасфера гнязда, заснаванага на каханні. Да таго ж гэта было гняздо сельскай інтэлігенцыі, якое яшчэ жыло тым, што вось-вось павінна было адысці у нябыт, - набыткамі рускай, пераважна дваранскай, культуры XIX - пачатку XX ст.».*

Первое стихотворение на белорусском языке Аркадий напечатал в 1926 г. в газете «Клімавіцкі працаунік». А в 1928 г. в журнале «Полымя» появилось стихотворение «Бывай...». Прототип - красивая девочка Алеся Корыткина. Юный поэт и Алеся познакомились, когда в 1925 г. отец Алеси приехал по каким-то делам к отцу Аркадия, взяв с собой дочь. Той было 13, Аркадию - 11. Всю жизнь образ Алеси присутствовал в поэзии Кулешова как образ первой любви, символ далекой юности...

*Ушла и больше не воротишься, Алеся,*
*Прощай, смуглявая, любимая, прощай.*
*Стою на месте прежних встреч, а с поднебесья*
*Звенит и плачет, словно жаворонок, май.*

*Прощай, разбуженная в сердце, дорогая,*
*Всю жизнь я буду светлый образ твой нести.*
*Звезда под утро на востоке догорает –*
*Ей поздно вечером на западе взойти.*

А в 1930 г., когда поэту было всего 16, вышел первый сборник поэта «Росквіт зямлі». На книгу сразу появились хорошие рецензии, поэта приняли на литературный факультет Минского педагогического института.

Война застала Кулешова в очередном отпуске на Хотимщине. Военно-политическое училище под Новгородом, работа в армейской газете «Знамя Советов», в Белорусском штабе партизанского движения...

Он написал около 30 книг и сборников поэзии, более десяти

поэм, посвятив творческой деятельности 52 года из 64-х прожитых.

Кулешов мог работать по 16 часов в сутки и привык к такому ритму жизни. Поэтому, когда отдыхал от написания стихов, переводил. Он воплотил на белорусском языке «Цыган» и «Евгения Онегина» Пушкина, поэзию Лермонтова, «Энеиду» Котляревского и «Песнь о Гайавате» Лонгфелло.

Поэт оставил неисчерпаемое наследие глубокого морально-этического, гуманистического, эстетического содержания, обогатив белорусскую литературу поэзией души. Аркадий Кулешов является соавтором сценариев фильмов, таких как «Красные листья» (с А. Кучером, 1958), «Первые испытания» (по трилогии Якуба Коласа «На распутье», с М. Лужаниным, 1960-1961) и «Запомним этот день» (с М. Лужаниным, 1967).




***Максим Танк*** (1912-1995) - одно из самых ярких имен в истории белорусской литературы. Поэт-бунтарь, патриот, сатирик, философ, новатор, а по жизни необыкновенно скромный человек, который не любил громких слов и блеска прожекторов.

Родился Максим Танк 17 сентября 1912 г. в деревне Пильковщина Мядельского района. Его настоящее имя и фамилия - Евгений ИвановичСкурко.

За революционную деятельность и пропаганду революционных идей в произведениях его неоднократно арестовывали польские власти и приговаривали к тюремному заключению. Сидел в виленской тюрьме на Лукишках, где организовал подпольное издание рукописного журнала «Краты». В тюрьме Максим Танк вел дневники, фрагменты которых составили книгу «Листки календаря».

В годы Великой Отечественной войны он продолжал работать во фронтовой печати: был сотрудником газеты «За Савецкую Беларусь» и газеты-плаката «Раздавім фашысцкую гадзіну».

Вера в победу, поэтизация подвига советского воина, обличение фашизма - основные мотивы лирики поэта военных лет. В послевоенное время Максим Танк работал в журнале «Вожык», был главным редактором журнала «Полымя».

Ярким дебютом в большой поэзии стал его первый сборник «На этапах», который ввел имя нового самобытного поэта Максима Танка в европейскую литературу. Позднее были написаны поэмы «Нарочь», «Калиновский», изданы поэтические сборники «Точите оружие», «Через огненный небосклон», «Нарочанские сосны».

Гордость народа-победителя, радость созидательного труда, печаль о тяжелых утратах определили тональность книги «Чтоб ведали». Сборники «На камне, железе и золоте», «В дороге» посвящены послевоенной деятельности. Наиболее ярко и полно сила таланта поэта проявилась в сборниках «След молнии», «Мой хлеб насущный», «Глоток воды». В послевоенное десятилетие поэт осмысливал героику прошлого, прославлял мир как высшую ценность, утверждал мудрость народной морали, воспевал отчий край.

Главная тема, которая проходит через все творчество Максима Танка, - родина в самых разных ее проявлениях: история и ее отражение в легендах и преданиях, труд, песни, мечты народа, живописная природа, благозвучный родной язык. Большой популярностью у читателей пользовались его стихотворения «Послушайте, весна идет...», «Три песни», «Встреча» и др.

Максим Танк широко известен не только как поэт для взрослых. Детскому читателю знакомы его сказки «Веточка и воробей», «Конь и лев», «Былина о космическом путешествии Му-

равья-странника».

Максим Танк был активным общественным деятелем: он был секретарем Союза писателей СССР, председателем правления Союза писателей Беларуси, членом Советского комитета защиты мира, председателем Белорусского отделения Общества советско-польской дружбы, председателем Верховного Совета Беларуси шестого и седьмого созывов.В 1968 г. ему было присвоено звание народного поэта Беларуси.



# Рекомендованная литература


- Адамович А. Додумывать до конца : литература и тревоги века / А. Адамович. – Москва : Советский писатель, 1988. – 496 с.
- Бисев И. Нестоличные писатели / И. Бисев[и др.]// Неман. - 2012. - № 2. - С. 160-173.
- Гниломедов В. Росинки души / В. Гниломедов // Неман. - 2009. - №6. - С. 173-177.
- Дедков И. А. Василь Быков. Повесть о человеке, который выстоял / И. А. Дедков. – Москва : Советский писатель, 1990. - 311с.
- История белорусской советской литературы / Ред. И. Я. Науменко, П. К. Дюабйло, Н. С. Перкин. – Минск : Наука и техника. 1977. – 776 с.
- Казаков В. Из тысяч различий соткано солнце / В. Казаков // Сибирские огни. - 2009. - № 2. - С. 3-4
- Локун В. Белорусская проза XXI века и постмодернизм / В. Локун // Неман. - 2009. - №3. - С. 138.
- Мальдис А. И. Формирование новой белорусской литературы в ее взаимосвязях с другими славянскими литературами (XVII–XIX вв.) / А. И. Мальдис // Славянские литературы в процессе становления и развития. От древности до середины XIX века / Отв. ред. А. В. Липатов. - Москва : Наука, 1987. - 338 с.
- Мартинович А. Вересковый взяток / Алесь Мартинович // Неман. - 2014. - №1. - С. 157-170
- Рублевская Л. Накануне орденов / Л. Рублевская, В. Скалабан // СоветскаяБеларуссия. - 2011. - №35 (23 февраля). - С. 16-17.

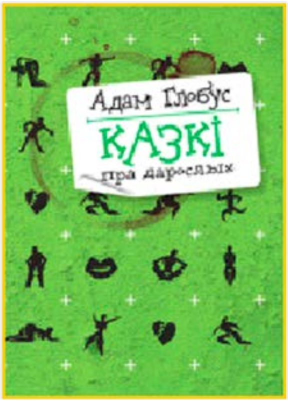
- Тычина М. Алесь Адамович : жизнь как творчество / М. Тычина // Неман. - 1998. - №5. - С. 236-239.
- Франциск Скорина и его время : энциклопедический справочник / Ред. И. П. Шамякин – Минск : Белорусская советская энциклопедия им. Петруся Бровки, 1990. – 631 с.
- Хаданович А. Торговцы воздухом : эссе / А. Хаданович. // Сибирские огни. - 2009. - №2. - С. 170-171.
- Царькова Л. Белорусская литература [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://www.krugosvet.ru
- Чигринов П. Г. История Белоруссии с древности до наших дней : учебное пособие / П. Г. Чигринов. – Минск : Книжный дом, 2004. – 672 с.
- Шарангович Н. Поэма жизни / Н. Шарангович // Литературная газета. - 2009. - №26. - С. 4
- Яскевич А. Становление белорусской художественной традиции / А. Яскевич. – Минск : Наука и техника, 1987. - 230с.

Электронные ресурсы:

- Государственный музейистории белорусской литературы [Электронный ресурс]. - Режим доступа :http://litmuseums.iatp.by/litm/ru/index.html
- Гордость Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа :http://www.gordost-belarusi.ru/

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## ТОП лучших в 2013 году. Литература




***Адам Глобус «Казкі для дарослых»***

Очередная книга одного из самых медийных современных белорусских писателей представляет из себя небольшой карманный сборник мини-рассказов (сказок). Сами сказки порой на сказки совсем непохожи. В них слишком много реальности и практически нет вымысла, зато присутствует творческий подход и чувствуется присутствие автора в книге.

***РыгорБарадулін «Вушацкісловазбор»***




Это не художественная книга, и тут нет ни одного произведения Бородулина. Можно сказать, что это словарь, но записанные в нем слова сложно найти хоть в каком-то словаре белорусского языка. Уж слишком необычные, «диалектные» они. Над созданием этой книги белорусский поэт работал более 60 лет.




***БарысПятровіч «Спакушэнне»***

Это сборник рассказов, написанных автором в разные годы. Все они разноплановы, написаны с использованием различных стилистических средств и имеют различ-

ный характер. Издание же именно сборника рассказов, а не полноценного романа связано с ориентацией на интересы читательской аудитории. Люди сейчас все больше тяготеют к короткой прозе. Основная тема рассказов — детство, любовь и одиночество.




***ВіктарМарціновіч «Сфагнум»***

Это первый белорусский массовый роман. Издан в двух разных версиях на двух языках. Это одна из немногих белорусских книг, чей тираж в магазинах был раскуплен уже за первые две недели и которую приходилось допечатывать! И это при том, что в интернете, в свободном доступе находился бесплатный русскоязычный вариант романа (который скачали более 3 тысяч раз).

***Блог УсяславаЧарадзея***




Очень легкая книга, написанная в форме блога, вот только ведет его не обычный обыватель, а самый настоящий князь полоцкий — Всеслав Чародей. Причем пишет он не только истории из своей эпохи, но и совершает прыжки во времени, перемещаясь в будущее, где беседует с близкими нам историческими персонажами — Машеровым или Ли Харви Освальдом. Избрав такую необычную идею, автор дает нам с чувством юмора взглянуть на окружающую нас действительность. Кстати, записи из блога можно

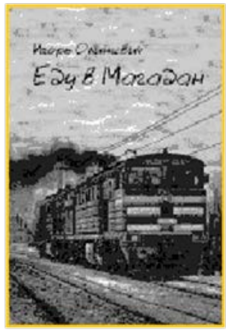
свободно прочитать и в интернете.




***Светлана Алексиевич «Время SecondHand»***

Новая книга посвящена закату советской империи. Не рядовое для мировой истории событие подается нам через призму человеческой жизни и человеческого восприятия. Эта книга станет финалом цикла документальной прозы, написанной Алексиевич. Недаром к ней было приковано столько внимания, а у букмекеров она была одним из лидеров на получение Нобелевской премии.

***Игорь Олиневич «Еду в Магадан»***




Книга посвящена заключению в «американке» (СИЗО КГБ), которая в народе известна как самый закрытый изолятор в котором применяют как физические, так и психические пытки. Автор проливает немного правды на эту тему. В данный момент он находится в заключении в Новополоцке. Книгу можно скачать в электронном виде.




***Артур Клінаў «Шклатара»***

Книга, которая появилась в продаже буквально перед новым годом, поэтому оценить ее пока что мало кто успел. Ее действие происходит в 2010 году и захватывает большое количество знакомых минчанам событий и зданий, в том числе и митинг, после выборов 2010 года.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 2

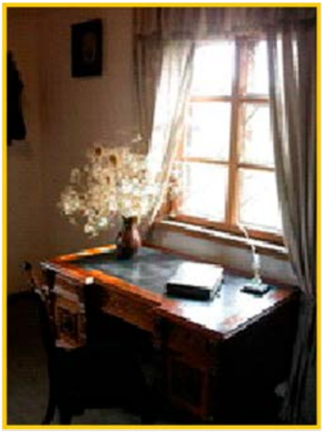
Кто ищет связь со «светочами» белорусской литературы не только в книгах, тот найдёт её, путешествуя по литературным местам Беларуси.




***Музей-усадьба Мицкевичей «Заосье»***

*Республика Беларусь, д. Заосье, Барановичский район, Брестская область.*

Если вы хотите соприкоснуться с поэтическим гением Адама Мицкевича и ощутить атмосферу старосветского шляхетского фольварка, посетите Музей-усадьбу Мицкевичей в Заосье!



Комплекс работает с 1998 года. Он расположен на том самом месте, где когда-то находилась усадьба, принадлежавшая семье Мицкевичей, и в которой 24 декабря 1798 года появился на свет будущий великий поэт-романтик.

Музейный комплекс повторяет планировку традиционного шляхетского



фольварка к. XVIII-нач. XIX ст. В центре находится дом, напротив него – амбарец (амбарчик), рядом - хлев и гумно. Есть также колодец – журавль, погреб и банька на берегу небольшого пруда.

В залах дома усадьбы развёр-

нута литературно-документальная экспозиция «Возвращение пана Тадеуша». Она знакомит посетителей с историей фольварка в Заосье; демонстрирует восстановленные интерьеры шляхетского дома; и, благодоря поэтическому слову бессмертного произведения Адама Мицкевича - «Пана Тадеуша», рисует образы жителей старой усадьбы.

### *Музей-усадьба Франтишка Богушевича «Кушляны»*

*Республика Беларусь, д. Кушляны, Сморгонский район, Гродненская область*

Приехав в Кушляны, вы посетите славную землю, которая давала силы и вдохновение великому поэту, основоположнику




белорусской литературы - Франтишку Богушевичу. Музей размещён в реконструированном доме, который Франтишек Богушевич построил в 1896 году и где провёл свои последние годы жизни.

В мемориальной части экспозиции восстановлены интерьеры двух комнат: кабинета писателя и гостиной. В литературной - представлены документы, первые поэтические сборники («Дудка белорусская», «Смык беларускі»), фотографии, посвящения.

До наших дней, кроме дома писателя, уцелела каменная адрина, беседка, старый парк и каштановая аллея, где большинство деревьев посажены самим поэтом. А ещё хранит память о Ф. Богушевиче камень-тайник, к которому приходил поэт. Здесь он писал



стихи и прятал написанное, ибо на родном языке в то время

писать было запрещено. На камне после смерти поэта появилась надпись: «Памяці Мацея Бурачка.1900 г.». Её сделали поклонники его творчества и местные жители - простые крестьяне, которым Ф. Богушевич оказывал помощь как адвокат.





На это место в Кушлянах приходили, приходят и будут приходить не только посетители музея, но и все те, кто хранит белорусское слово и память об одном из первых национальных поэтов.

### *Литературный музей Кузьмы Чорного*

*Республика Беларусь, д. Тимковичи, Копыльский район, Минская область*

Музей находится в деревне Тимковичи, где прошли детские годы писателя.



Литературный музей размещён в специально построенном доме. Действующая экспозиция была открыта в 1994 году. Она всесторонне раскрывает творческую личность писателя - прозаика, публициста, драматурга.

Канвой художественного оформления залов стали рисунки К. Чорного, воплощённые в увеличенные аппликации. Они органично сочетаются с документальной частью экспозиции, помогают эмоционально раскрыть внутренний мир переживаний великого мастера слова. В залах музея можно увидеть личные вещи писателя: пальто, само-



вар, а также скатерть, вытканную руками матери. Тут можно прочитать строчки из автобиографии и дневника, который К. Чорный вёл в последние месяцы жизни (2 июля 1944 - 22 ноября 1944) и услышать голос писателя, зафиксированный на магнитной ленте.

***Музей Янки Купалы***

*д. Вязынка, п/о Радошковичи, Молодечненский район, Минская обл.*

20 июня 1948 года был открыт первый филиал Литературного музея Янки Купалы в Вязынке.



В мемориальной части филиала восстановлен интерьер крестьянского дома конца XIX столетия. В другой части мемориального дома создана литературная экспозиция о детстве, юности будущего первого народного поэта Беларуси, представлена родословная до XVII столетия.

В воссозданном здании «свирана» с 1992 года действует литературно-этнографическая экспозиция, посвящённая народным праздникам и обрядам, которые нашли яркое отображение в произведениях Янки Купалы.



В апреле 1972 года в связи с 90-летием Купалы правительством Беларуси было принято решение о создании Купаловского мемориального заповедника «Вязынка» с площадью в 21 гектар.

Ежегодно в день рождения народного поэта проводится

праздник поэзии, труда и песни, традиционно отмечаются юбилейные даты, связанные с жизнью и деятельностью Янки Купалы.



***Музей Якуба Колоса***

Музей открыт 4 декабря 1959 года. Размещен в доме, где жил народный поэт Беларуси Якуб Колас с конца 1944 по день смерти 13.08.1956. Двухэтажный дом и прилегающий к нему сад площадью 0,4 га расположены на территории Академии Наук Беларуси.



Музей имеет филиал на родине Якуба Коласа в Столбцовском районе Минской области, состоящий из четырёх мемориальных усадеб: Смольня, Окинчицы, Альбуть, Ласток.

1. **Смольня** - литературно-мемориальный комплекс, бывшая усадьба Мицкевичей (родных Я. Коласа), которые жили тут с 1910 года. Сюда поэт приезжал в 1911- 1914, 1940, 1947-1956 гг. Здесь в августе 1912 он впервые встретился с Янкой Купалой. На территории усадьбы находятся дом, хозяйственные постройки, колодец, липы, посаженные руками Я. Коласа. Экспозиция состоит из 2-х частей:




литературной и мемориальной. В литературной части помещены архивные документы, фотографии, автобиографические материалы, автографы произведений Я. Коласа, личные вещи и мебель поэта послевоенной поры. В мемориальной части - материалы про встречу Я. Коласа и Я. Купалы, фотографии, предметы быта семьи Мицкевичей.

2. **Окинчицы** - мемориальная усадьба. В прошлом - засте-

нок, потом деревня, с 1977 в границе города Столбцы. Тут с 1881 по 1883 жил отец Я. Коласа Михаил Казимирович Мицкевич с семьёй, здесь и родился будущий поэт. Усадьба восстановлена, на её территории - гумно, погреб, колодец, дом. Среди экспонатов аналоги вещей, которыми пользовалась семья Мицкевичей, предметы семейного быта конца 19 столетия.



3. **Альбуть** - мемориальная усадьба, в 5 км от г. Столбцы, бывшая лесничёвка, где в 1890-1904 гг. жила семья Мицкевичей. Здесь прошли детские и юношеские годы Я. Коласа, отсюда он ходил в Николаевщинское народное училище, здесь написал первое стихотворение. Альбуть в поэме описана как Поречье. Тут создана литературно - мемориальная экспозиция по мотивам поэмы «Новая зямля». Она состоит из фотографий прототипов героев поэмы, рукописей, изданий поэмы разных лет, предметов быта крестьянXIX -XX столетия.



**4. Ласток** - мемориальная усадьба, в 12 км от деревни Николаевщина. В Ластке прошли ранние детские годы Коласа. Сохранился дом, восстановлены хозяйственные постройки. В 2-х комнатах дома разместилась литературная экспозиция по мотивам поэмы «Сымон-музыка», где экспонируются копии рукописей поэмы, её издания разных лет, письма, документы, фотографии поэта 20-х гг., изделия народных мастеров Столбцовщины, произведения белорусских художников.



